



Jennifer Loveless

Église anglicane St. Barnabas Anglican Church, Ottawa
70 James

Monday August 12, 2013, 3:30 p.m. / le lundi, 12 août 2013, 15h30

Ouverture in C major, K.399

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Choral pour Grand Orgue

Yves Lafargue
(b. 1969)

Five Liturgical Inventions

Victor Togni
(1935-1965)

Jesu Dulcis-Verbum Supernum
Ave Maria
Adoro te devote
Laudate Dominum
Alleluia

INTERMISSION

Intermezzo (Organ Symphony No. 6 in G minor, Op. 42, No. 2)

Charles-Marie Widor
(1844-1937)

Cantilène (Trois pieces, op. 29)

Gabriel Pierné
(1863-1937)

Scherzando (Trois pièces, op. 29)

Gabriel Pierné

Voix célestes (Suite Française)

Jean Langlais
(1907-1991)

Prélude et Fugue, op. 121

Joseph Jongen
(1873-1953)

Programme Notes

Mozart's *Suite in C major*, K 399 was written in 1782 in Vienna, Austria. This unfinished suite sometimes subtitled "In the style of Handel", follows Baroque practice in terms of form, rhythmic and tonal procedures; however the tonal language is definitely not stylistically Baroque. The french overture in C major moves to A minor for its fugal section. There follows an Allemande in C minor, a Courante in E-flat major, and five bars of a Sarabande in G minor.

Born in 1969, **Yves Lafargue** studied organ with Lartigau, Heurtematte, then with Schlumberger and Boyer at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, where he received his National Diploma in Music Graduate Studies in 1998. In 2000, he served as organist at the Great Organ Concert Hall in Sapporo, Japan. Lafargue is professor of organ at the Conservatoire de Lyon, and titular organist of Notre-Dame de Fourvière. Lafargue describes *Choral* as "a concert piece, original and sincere."

Victor Togni was an organist, composer, conductor, improviser and harpsichordist. He studied repertoire and improvisation with Dupré, Langlais, and Messiaen. Togni was organist and professor of organ and improvisation at St. Michael's Cathedral Choir School in Toronto. In 1965, while on his way to Montreal to record an organ recital, Togni and his producer were involved in a fatal car accident. Shortly before, he had submitted for publication the *Five Liturgical Inventions* based on the traditional chant melodies.

Charles-Marie Widor was an organist, composer, writer, conductor and teacher. In 1870 the 25-year-old was appointed to a provisional one-year term as organist at the church of Saint-Sulpice. Widor remained there for 64 years. In 1890, upon the death of César Franck, Widor succeeded him as organ professor at the Paris Conservatoire. Widor composed ten symphonies. The first four symphonies comprise Op. 13 (1872) and are more properly termed "suites." With the Op. 42 symphonies, Widor shows his mastery and refinement of contrapuntal technique while exploring to the fullest the capabilities of the Cavaillé-Coll organs for which these works were written.

Gabriel Pierné studied at the Paris Conservatoire, and was awarded the Grand Prix de Rome in 1882. In 1890 Pierné succeeded his teacher, Franck, as organist at St. Clotilde Basilica. He held this post until 1898, when he abandoned his career as an organist, thereafter concentrating on composition and conducting. Gabriel Pierné's output as a composer, includes 8 operas, oratorios, instrumental and orchestral music.

Blind from birth, **Jean Langlais** studied organ with Dupré and composition with Dukas at the Conservatoire and in 1945 succeeded Tournemire as organist at St. Clotilde. He composed mostly liturgical music for organ, as well as two organ symphonies, three organ concertos, choral works, orchestral and chamber music. The *Suite Française* is a work comprised of various movements, the names of which bring to mind the baroque suites of such composers as DeGrigny and Dandrieu.

After winning the prestigious Prix de Rome in 1897, **Jongen** was named a professor of harmony and counterpoint at Liège College and was later named professor of fugue at the Royal Conservatoire in Brussels. Jongen composed symphonies, concertos, chamber music, and songs. The prelude has an uninterrupted cantabile theme with an underlying complex harmonic structure. The fugue has more in common with the fugues of Dupré in that the countersubject is regular and he makes much use of augmentation, diminution, stretto and inversion.

Notes de programme

Mozart a écrit sa *Suite en do majeur*, K 399 en 1782 à Vienne, en Autriche. Cette suite inachevée, qui porte quelquefois le sous-titre « Dans le style de Haendel », suit la pratique baroque en ce qui concerne les procédés formels, rythmiques et tonals; mais le langage tonal n'est décidément pas baroque. L'Ouverture française en do majeur change en la mineur pour sa section fugale. Elle est suivie d'une Allemande en do mineur, une Courante en mi-bémol majeur, et 5 mesures d'une sarabande en sol mineur.

Né en 1969, **Yves Lafargue** a étudié l'orgue avec Lartigau, Heurtematte, puis avec Schlumberger et Boyer au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, où il a atteint le Diplôme national en études musicales supérieures en 1998. En 2000, il a servi comme organiste à la Grande Salle de concerts à Sapporo au Japon. Lafargue est professeur d'orgue au Conservatoire de Lyon et organiste titulaire de Notre-Dame de Fourvière. Lafargue dépeint *Choral* comme « Une pièce de concert, originale et sincère »

Victor Togni était organiste, compositeur, chef d'orchestre, improvisateur et claveciniste. Il a étudié le répertoire et l'improvisation avec Dupré, Langlais et Messiaen. Togni était organiste et professeur d'orgue et d'improvisation à *St. Michael's Cathedral Choir School* à Toronto. En 1965, en route pour Montréal pour enregistrer un récital d'orgue, il est mort avec son producteur dans un accident de voiture. Un peu avant, il avait soumis pour publication ses *Cinq Inventions liturgiques*, basées sur des thèmes grégoriens.

Charles-Marie Widor était organiste, compositeur, directeur et professeur. À l'âge de 25 ans, on l'a nommé pour une année provisoire comme organiste de l'Église Saint-Sulpice. Il y est resté 64 ans. En 1890, à la mort de César Franck, Widor l'a succédé comme professeur d'orgue au Conservatoire de Paris. Il a composé dix symphonies pour orgues. Les quatre premiers, qui comprennent l'Opus 13 (1872) sont plutôt des suites. Avec les Symphonies de l'Opus 42, Widor montre sa maîtrise et son raffinement de technique contrapuntale, en même temps qu'il explore les capacités des orgues de Cavallé-Coll pour lesquels il écrivait.

Gabriel Pierné a étudié au Conservatoire de Paris, et a gagné le Grand Prix de Rome en 1882. En 1890, Pierné a succédé son professeur César Franck comme organiste de la Basilique Sainte-Clotilde. Il a gardé ce poste jusqu'en 1898, quand il a abandonné sa carrière d'organiste pour se concentrer sur la composition et la direction orchestrale. Comme compositeur, son œuvre comprend huit opéras, des oratorios, et de la musique d'instruments et d'orchestre.

Aveugle de naissance, **Jean Langlais** a étudié l'orgue avec Dupré et la composition avec Dukas au Conservatoire. En 1945 il a succédé à Tournemire comme organiste à Sainte-Clotilde. Il a composé beaucoup de musique liturgique pour orgue, ainsi que deux symphonies pour orgue, trois concertos pour orgue, des œuvres chorales et de la musique orchestrale et de chambre. La *Suite Française* est une œuvre avec plusieurs mouvements dont les titres rappellent les suites baroques de compositeurs tels que DeGrigny et Dandrieu.

Après avoir gagné le prestigieux Prix de Rome en 1897, **Jongen** est devenu professeur d'harmonie et de contrepoint au Collège de Liège. Plus tard, on l'a nommé professeur de fugue au Conservatoire royal de Bruxelles. Jongen a composé des symphonies, des concertos, de la musique de chambre et des chansons. Le Prélude au programme a un thème *cantabile* sans interruption, avec une structure harmonique complexe de base. La fugue ressemble aux fugues de Dupré, avec un contresujet régulier, et son utilisation des techniques d'augmentation, de diminution de strette et d'inversion.