

PRO ORGANO OTTAWA
RCCO - CRCO
presents / présente

Nicholas Capozzoli

Basilique-Cathédrale Notre-Dame
April 1, 2022, 7:30 p.m. - le 1^{er} avril 2022 à 19 heures 30

Programme

Imperial March, op. 32	Edward Elgar (1857-1934) Trans. George Clement Martin (1844-1916)
Pièce symphonique, op. 16	Charles Tournemire (1870-1939)
Suite pour orgue II. Scherzo	Jehan Alain (1911-1940)
Dptych for the Baptism of Our Lord I. The River Jordan II. The Voice of the Lord	Joel Peters (b. 1988)

Intermission (10 minutes)

Two Spirituals When I lay my burden down Amazing Grace	Ian Farrington (b. 1977)
Sonata no. 1 in D minor, op. 42 I. Introduction et Allegro II. Pastorale III. Final	Alexandre Guilmant (1837-1911)

Organ/Orgue - Orgue Casavant Frères Organ, 1850, 1891, 1940, 1976
Guilbault-Thérien 1989, 3 claviers, 54 jeux / 3 manuals, 54 stops
+ Orgue de sanctuaire / + Chancel Organ

Nicholas Capozzoli is the organist at Christ Church Cathedral (Anglican) in Montreal. He is also Director of Chapel Music at the Montreal Diocesan Theological College and Associate Editor for the online journal Vox Humana. Dr. Capozzoli holds a Master of Music in historical performance and Bachelor of Music in organ performance from the Oberlin Conservatory of Music, and a Doctor of Music from McGill University. He has won several prizes, including at the Canadian International Organ Competition in 2017. Nicholas has performed in esteemed venues including Maison Symphonique (Montreal, QC), Washington National Cathedral (Washington, DC), St. Paul's Bloor Street (Toronto, ON), Orgelpark (Amsterdam, NL), and the Musée des Augustins (Toulouse, France). He appears as a solo artist at major festivals and conferences, including the 2019 Organix Festival, 2017 AGO/RCCO Montreal Organ Festival, 2016 Historical Keyboard Society of North America conference, 2014 AGO National Convention, 2014 Piccolo Spoleto Festival "L'Organo Series," and the 2013 NPM Convention. He has presented workshops for the 2020 AGO OrganFest, SUNY Potsdam, and the Binghamton AGO chapter. An avid collaborator with vocalists and instrumentalists, Nicholas was the musical director for Oberlin's production of Purcell's *Dido and Aeneas*. He has also played with the Oberlin Baroque Orchestra, Opera McGill, and the Montreal choirs Musica Orbium and One Equall Musick.

Nicholas Capozzoli est organiste de la Cathédrale *Christ Church* (anglicane) à Montréal. Il détient un Doctorat en Musique aux études en interprétation de l'Université McGill, ainsi que des diplômes en interprétation historique et en orgue du Conservatoire Oberlin. Pendant qu'il étudiait à Oberlin, il a enseigné aux étudiants en orgue et clavecin, et il était instructeur à deux académies d'été. Il est lauréat de plusieurs concours, y compris le Concours International Canadien de l'Orgue en 2017. Il s'est produit dans plusieurs conférences et festivals nord-américains et a donné des récitals dans des lieux tels que la Maison Symphonique (Montréal, QC), la Washington National Cathedral (Washington, DC), St. Paul's Bloor Street (Toronto, ON), Orgelpark (Amsterdam, NL) et il s'est produit dans plusieurs conférences et festivals nord-américains et a donné des récitals dans des lieux tels que la Maison Symphonique (Montréal, QC), la Washington National Cathedral (Washington, DC), St. Paul's Bloor Street (Toronto, ON), Orgelpark (Amsterdam, NL) et le Musée des Augustins (Toulouse, France).

Sir Edward Elgar's "Imperial March" was written for Queen Victoria's Diamond Jubilee in 1897. It has remained popular among organists thanks to an arrangement by Sir George Clement Martin, then-organist of St. Paul's Cathedral London. Less known to classical music audiences is the French composer Charles Tournemire. In fact, most of his organ music was not written for the concert hall, but the Roman Catholic liturgy—specifically the traditional Latin Masses at his post, Basilique Ste-Clotilde in Paris. One can almost smell the wa`ing incense in his modal language and quotation of Gregorian chant. Tonight's "Pièce symphonique" is unique for its complete lack of the latter. Rather, Tournemire introduces two contrasting themes, develops and combines them to a loud climax, and concludes in a serene and quiet atmosphere. This early work is undoubtedly an homage to his teacher and titan of the French organ school, César Franck.

The compositional voice of fellow Parisian Jehan Alain was worlds apart from Tournemire's. This short scherzo reveals a more harmonically daring and highly personal style. A brief, mystical introduction gives way to a tumultuous scherzo that develops the initial theme. You will hear many of this organ's high-pitched and vibrant colours that augment Alain's music.

Joel Peters is a rising organist-composer based in Montreal. *Dptych for the Baptism of the Lord* was written in 2017 and evokes the drama of Christ's baptism. Joel writes, "The undulating eighths and triplets in the River Jordan [first movement] convey the flowing waters of the river Jordan. The continual change of the time signature and the variation of figures mimics the river's widening and narrowing twists and turns. The Voice of the Lord [second movement] attempts to express the all-encompassing nature of the voice of the Lord as described in Psalm 29. The drama of the beauty and terror woven into the composition was inspired by the opening lines of Rainer Maria Rilke's first *Duino Elegy* (trans. by Stephen Mitchell)."

*For beauty is nothing
but the beginning of terror,
which we still are just able to endure,
and we are so awed because it serenely disdains
to annihilate us...*

The second half of tonight's programme opens with two familiar hymn tunes arranged in the gospel jazz style by British pianist, organist, and composer Ian Farrington. This evening concludes with one of the most famous works in the organ repertoire, Sonata no. 1 in D minor by Alexandre Guilmant. Throughout the entire work, one can hear the influences of Beethoven and Mendelssohn, composers whose classical structures and contrapuntal prowess were admired by this French Romantic composer. Each movement is uniquely cra`ed, and unlike later symphonic works, there is no unifying thread. The first movement opens as a pompous French overture, but a`er a rousing pedal solo, it follows a classical form with two contrasting themes. In the inner Pastorale movement, we hear rustic sounds of the countryside commonly evoked by classical composers: drones by distant bagpipers, soaring melodies, and a folk-like lilt. The Final is a fiery and relentless toccata. This energy eventually bursts into a heroic major key that concludes the sonata.

Nicholas Capozzoli

Sir Edward Elgar a écrit sa « Marche impériale » pour le jubilé de diamant de la reine Victoria en 1897. L'œuvre est toujours demeurée populaire parmi les organistes grâce à un arrangement qu'en a fait Sir George Clement Martin, alors organiste de la cathédrale Saint-Paul de Londres. Le compositeur français Charles Tournemire est moins connu des auditeurs de musique classique. En fait, l'essentiel de la musique d'orgue de Tournemire n'est pas composé pour les salles de concert mais pour la liturgie catholique romaine, particulièrement pour les messes en latin alors qu'il œuvrait à la basilique Sainte-Clotilde à Paris. On peut presque sentir les effluves d'encens dans son langage modal et dans ses citations du chant grégorien. La « Pièce symphonique » de ce soir est unique puisqu'elle ne recourt pas au chant grégorien. Tournemire présente plutôt deux thèmes contrastés qu'il développe et mélange jusqu'à un vibrant point culminant, pour se terminer dans une ambiance sereine et paisible. Cette première œuvre est sans doute un hommage à son professeur et titan de l'école française de l'orgue, César Franck.

En matière de composition, la voie empruntée par Jehan Alain, un collègue parisien, est tout à fait à l'opposé de celle de Tournemire. Le court scherzo révèle un style audacieux au plan harmonique et très personnel. Une brève introduction mystique laisse place à un scherzo tumultueux élaboré sur le thème principal. Vous entendrez les sonorités aigues et les couleurs vives de l'orgue qui caractérisent la musique d'Alain.

Joel Peters est un organiste-compositeur de la relève basé à Montréal. Son *Diptych for the Baptism of the Lord* a été composé en 2017 et évoque le drame du baptême du Christ. Joel écrit : « Les croches et triolets ondulants de 'River Jordan' [premier mouvement] rappellent le cours du Jourdain. Le changement continu des indications de mesure et des unités de notes renvoie à l'élargissement et au rétrécissement du fleuve dans ses méandres.' The Voice of the Lord' [deuxième mouvement] cherche à exprimer l'entièreté de la voie du Seigneur telle que décrite dans le Psaume 29. Le drame, la beauté et la terreur imbriqués dans la pièce sont inspirés par les premiers vers de l'*Élégie de Duino* de Rainer Maria Rilke » :

*Car le beau n'est que la porte de l'angoisse,
ce seuil dont nous approchons tout juste,
et, nous l'admirons tant parce que, dans sa grandeur,
peu lui chaut de nous détruire.*
(traduction de Rainer Biemel).

La seconde partie du programme de ce soir s'ouvre sur deux hymnes connus dans un arrangement en style jazz gospel de l'organiste et compositeur Ian Farrington. La soirée se termine avec l'une des plus célèbres œuvres du répertoire pour orgue : la Sonate n° 1 en ré mineur d'Alexandre Guilmant. Tout au cours de la pièce, on peut déceler les influences de Beethoven et de Mendelssohn, chez qui le compositeur romantique français admirait les structures classiques et les prouesses contrapuntiques. Chaque mouvement est construit de façon distincte et, contrairement aux œuvres symphoniques subséquentes, sans fil d'Ariane précis. Le premier mouvement est une pompeuse ouverture à la française bâtie, après un solo de pédale entraînant, sur une forme classique basée sur deux thèmes contrastants. Dans le mouvement de pastorale qui suit, on entend des sons rustiques souvent repris par les compositeurs classiques : faux-bourçons évoqués par une lointaine cornemuse, envolées mélodiques et rythmes de type folklorique. Le final est une toccata fougueuse et implacable. Cette énergie éclate, pour conclure la sonate, dans une tonalité majeure héroïque.

Notes de programme par Nicholas Capozzoli

(Traduction - Antonio Lechasseur)

PRO ORGANO DONOR LIST

The RCCO, Ottawa Centre, gratefully acknowledges the generous support of the following donors for Pro Organo in 2019-2020-2021:

Benefactor - \$5000 and over

One Anonymous Benefactor

Patron - \$2,500–\$4,999

One Anonymous Patron
The Godfrey Hewitt Memorial Fund

Sponsor - \$1,000–\$2,499

Two Anonymous Sponsors
Ross Jewell

Donor - \$500–\$999

The William and Jean Teron Foundation
Robert Dunlop
Frances Macdonnell
Don and Suzanne Marjerrison

Supporter - \$100–\$499

Two Anonymous Supporter
Pierre Bélanger
H. Britt
Mai-yu Chan
Pierre Chartrand and Renée Joyal
Margaret Coleman
Karen Holmes
David Huddleson
Robert and Lynn Jones
Laurence Kempffer
David LaFranchise

Supporter (continued)

Rachel Laurin
Gilles Leclerc
Ian MacKay
Jane C. McIntosh
Andrew McNeish
Christine Piper
Sondra Goldsmith Proctor and
David Van Epps
L. Eric Wilson

Contributor - \$50–\$99

One Anonymous Contributor
Jack and Mary Jane Dymont
John and Sally Hutchison
Kevin James
Antonio Lechasseur
George Neville
Margaret Pippy
K. Williams
Joshua Zentner-Barrett

\$10–\$49

Margaret Bennett
Troy Ducharme
Elaine Graham
William Loveless
Gillian Macdonnell